

8 ...

G C G D Em

1 verse

C G Em C G Em

1つ みある も の つかれ

C G Em C G D

も の お-主をほめた-た えよ

2 verse

Em C G Em C G

主の えい こ う あらわし つか

Em C G D

みの 子よ ほめ うた え

G C G D Em

えいこうの すくいぬし 御名はのほる日 よりも

G C G D Em C G

すばらし い 世のむかり 御名はのほる日 たりも

D Em C G 8 ... G C G

御名はのほる日 よりも

D Em C G Em C G

2と わにほめ

Em C G Em C G

こえをあけ て お-主をほめた-た えよ

5 Chorus

D G C G D Em

ミ い こ う の す く い め し 御 名 は の ほ る 日

C G G C G D Em

よ り も す ば ら し い 世 の む か り 御 名 は の ほ る 日

2nd x to Coda 6 Bridge 1

C G D Em C G Em

た り も 御 名 は の ほ る 日 よ り も オ

C G Em C G Em

オ オ オ オ

7 Bridge 2

C G Em C G Em

オ オ オ ハ レ イ ヲ 主 の 御 名 さ げ ほ う

C G Em C G Em

た た え よ う ハ レ イ ヲ い ほ り と こ し え に た た え よ う ハ レ イ

Em C G D DS. al Coda

オ オ オ

や わ か か み さ げ ほ う た た え よ う オ

Coda 8 Instr

D Em C G D Em C G

御 名 は の ほ る 日 よ り も オ 御 名 は の ほ る 日 よ り も

Em C G Em C G Em Em/G Em C G/B Em Em/G Em

9 Tag

C G/B Em C G Em C G Em

ハ レ イ ヲ 主 の 御 名 ハ レ イ ヲ

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is one sharp (F#). The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords are written above the notes: C, G, Em, C, G, Em, C, G. There are rests (7) under the first and fourth notes. Japanese lyrics are written below the notes: 主の御 名 (under the first two notes), ハレハ (under the fourth note), and ハレハ (under the eighth note). A fermata is placed over the final note (C4).

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is one sharp (F#). The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords are written above the notes: Em, C, G. There are rests (7) under the first and fourth notes. Japanese lyrics are written below the notes: ー (under the first note) and ヤ (under the second note). A fermata is placed over the final note (C4).

Multiple empty musical staves for practice or further notation.